

LES FRÈRES BROTHERS

CHORUS N° 41 (automne 2002)

LES FRÈRES BROTHERS

Les voix du rire

Depuis trois ans, ce quartet humoristico-cappellistique fait se gondoler son Sud-Ouest d'origine mais aussi toutes les scènes de France qu'ils écument de leur café conc' déjanté ; l'héritage des Jacques, autre auguste fratrie, mais en plus trash...



Cela a commencé assez logiquement, finalement. Jean-Christophe et Vincent Charnay. Deux frères. Le premier, instit sur Bordeaux, demande au second, étudiant en histoire de l'art mais aussi en carrosserie (normal pour qui veut restaurer des vieilles voitures !), de venir jouer des reprises avec lui. Les deux frangins imaginent un spectacle sur le conflit des générations – onze ans les séparent. Dix jours de travail : il faudrait un gars aux claviers. Ce sera Frédéric Charles, un copain aussi friand de musique et de déconnade. Son appart' sert de salle de répét'. Autour de « Come together » des Beatles qu'ils travaillent a capella, ils prennent très vite un virage à 180°...

« En une soirée de boulot, on a décidé de lâcher les instruments, d'abandon-

ner les reprises, d'écrire nous-mêmes, raconte Jean-Christophe. On s'est dit aussi qu'on aurait besoin d'une quatrième voix. » Cela tombe bien : Gilles Oviève, qui n'est autre que le voisin du dessus, se pointe... et reste.

Panache trash

« On classe nos trucs en trois catégories, humour, poétique... et carton », annonce Jean-Chri. Au printemps 1998, au festival de chanson de Gujan-Mestras (près d'Arcachon), leur première scène est un triomphe. Le cocktail, il est vrai, est très efficace : des voix superbement accordées dans de vertigineuses montagnes russes, des textes bidonnants et des mini-sketches introduisant chaque morceau. « Cela fait combien d'années que vous chantez ensemble ? », leur demandent les pre-

miers et ravis spectateurs. De la Gironde, bruisse rapidement les meilleurs bruits sur ces Frères Brothers : tout le Sud-Ouest, puis de nombreuses scènes du pays, se rallient bientôt au panache trash de ces quatre affreux qui dégomment les clichés.

Grossiers ? Presque tout le temps. Vulgaires ? Jamais. Chanter « Ode au bien fourni » sur une orchestration médiévale, conter le destin d'un laveur de carreaux philosophe sur un air de java parigote (« La java de Jean-not »), déclamer un génocide animal sous forme de bluette jazzy (« Les Zanimos ») : les Frères Brothers se permettent tout, mais avec goût.

C'est avec un nouveau spectacle, 2^e étage, que le quartet aborde la rentrée, avant d'enregistrer leur premier album studio en novembre prochain et de sortir un DVD illustrant leurs folies scéniques. Leader naturel et historique du groupe, le foisonnant Jean-Christophe, au jeu de scène inénarrable, a une nouvelle fois écrit la majorité des textes. On y parle de la multiplication des ronds-points comme d'un dénommé Michel Braguette...

Une autre chanson, « L'armoire », est un hommage indirect, par les arrangements et la mise en scène, aux Frères Jacques, illustres prédécesseurs et maîtres incontestés du genre. « Entre-temps, conclut Jean-Christophe, Coluche et Desproges sont passés par là. Notre humour est forcément différent qu'à leur époque. » On est d'accord et on savoure.

Yannick DELNESTE

Contact scène : Gérard Meyer, c/o Ariane Productions, 152 av. Jean-Jaurès, 33600 Pessac (tél. 05.56.96.50.44, port. 06.09.18.14.84 ; mél : arianeprod@wanadoo.fr).

DISCOGRAPHIE : 1999. *Live devant des gens pour de vrai* (Mosaic Distribution).